

# Veelzijdig verbinder

ELLEN VERHOOG

23



o Foto's: Fokke P. de Boer

"Ik verwonderde me als kind over de kracht van een klapproos, die ondanks een dik pak sneeuw ieder jaar weer opkomt. Wat een klapproos kan, dat kan ik ook, dacht ik. Kracht in kleine dingen, leidt tot groot resultaat. Inspiratie krijg ik door mijn waarnemingen van alledaagse dingen, maar ook uit onderzoek." Karin Seydel verdiepte zich tijdens haar studie psychologie in dans. Als een van de eersten in haar vakgebied, heeft zij onderzoek gedaan naar de invloed van culturele achtergrond op dans. Voor haar was de opleiding tot danstherapeut dan ook een logische vervolgstap. Daarna is de weg vrij om haar diepe wens te vervullen, namelijk het volgen van een opleiding tot beeldend kunstenaar aan de kunstacademie. Hieraan toegevoegd haar brede levenservaring en de basis voor een veelzijdig, bevlogen kunstenaarschap is gelegd. Als kunstenaar speelt Karin met woorden, klanken en universaliteit, haar drijfveer is daarbij verbinding en kracht geven. Kunst draagt volgens Karin bij aan het oplossen van verstoppingen in de samenleving, daarvoor is open ruimte nodig.

## Hoe een klerhanger verbindt

Woorden hebben kracht. "Neem het intentie - experiment van twee potten waarin rijst en water zit. Tegen de ene pot fluister je iedere dag mooie prettige dingen, de andere pot geef je alleen negatieve aandacht. Je zult zien dat in de laatste al snel schimmels groeien, de ander blijft helder. Dit kun je doortrekken naar mensen die ook voor een groot deel uit water bestaan". Met de uitkomsten van dit experiment in gedachten heeft Karin in haar woonplaats zwervers benaderd, hen gefilmd en deze mensen hun verhaal laten vertellen. De film heeft zij in een performance gebruikt: tijdens een bijeenkomst voor jongeren, met als thema geld, werkte ze als garderobejuffrouw. Op de achtergrond toonde ze de film van de daklozen. De opbrengst van deze 'bijbaan' ging naar de 'acteurs'. Voor de uitvoering kreeg zij klerhangers van een stomerij. Zo raakten verschillende mensen die niet zo snel met elkaar in contact komen aan elkaar verbonden. Karin: "Zo mooi om te ontdekken dat je met kunst zoveel mensen kunt verbinden. Ook mooi dat je merkt dat als je mensen het woord geeft, de daklozen in dit geval, je hun kracht ziet."

## I-OE-A

Het begrip universaliteit boeit Karin. Zij heeft ontdekt dat er in tijd en vorm sprake is van universaliteit bij mensen. Een artikel in het tijdschrift *Quest* over de constructie van het gezicht van de gemiddelde 'wereldman' met behulp van gemeten gelaatstrekken, inspireert haar. Hoe is dat gezicht voor vrouwen, waarom is daar geen beeld van? Wat blijkt: het geld was op! Dan gaat ze zelf aan de slag om ook de vrouw een gezicht te geven. Doordat haar eigen gelaatstrekken overeenkomst vertonen met de 'gemiddelde man', heeft zij zichzelf op dezelfde wijze verbeeld als in het artikel, maar dan toegepast op vrouwelijke gelaatstrekken.

"Zo maak ik een statement. Waarom is er wel geld voor onderzoek naar mannen en niet voor onderzoek naar vrouwen? Ook laat ik daarmee de universaliteit van de mens zien en dat verbindt!"

Ook klanken zorgen voor verbinding. De basisklinkers (I-OE-A) worden namelijk over de hele wereld gebruikt om een zin te interpreteren. In haar werk gebruikt Karin dit gegeven door mensen te fotograferen die deze klanken uitspreken en dat weer verder uit te werken in geschilderde abstracte muzieknootjes van deze klinkers.

Karin: "Vanuit universele wetmatigheden laat ik verbinding tussen mensen in tijd en ruimte zien. En verbinding geeft kracht."

## Geef mij de ruimte!

"Met kunst kun je veel bereiken. Je kunt mensen aan het denken zetten, daarvoor heb je open ruimte nodig. Dat vind ik van groot belang. Bezuinigingen op kunst en cultuur beperken deze ruimte, dat kan leiden tot verstoppingen. Psychologen (zoals bijvoorbeeld Jung) en natuurkundigen (bijvoorbeeld David Bohm) onderstrepen eveneens het belang van deze vrije zone."

Met creativiteit verstoppingen oplossen: met haar werk wil Karin Seydel dit doen. De uitdaging is om alle mensen het woord te geven. "Ook de patatboer tegenover het Stedelijk Museum in Amsterdam heeft een mening over het gebouw. Geef hem de ruimte om deze te laten horen." Kunst draagt zo bij aan een gezonde samenleving en dat is pure winst. Als voorbeeld noemt Karin de Colombiaanse burgemeester Antanas Mockus, die - door het inzetten van mimespelers als verkeersregelaars - verkeeropstoppingen oplost.

Kunst als verbindingsmiddel, mensen het woord geven, mensen kracht geven, het onzichtbare zichtbaar maken, in het werk van Karin tref je dit allemaal aan. Geïnspireerd door de wereld om haar heen levert deze gepassioneerde kunstenaar haar bijdrage aan de samenleving.

[www.karinseydel.com](http://www.karinseydel.com)

Ellen Verhoog is adviseur bij Elan